

Dunaújváros, Hungary

Use the town
as an experimental playground!

Használd a várost
kísérleti játszótérként!

Utilisez la ville
comme terrain d'expérimentations !

"... I offer my own disaster...
before it breaks down...
and i don't want to hear it,
I'm just not available...
Things could be different,
but they're not...
I love projects that has
so much potential...
But it's like we are made
for this world..."

from the album "The Destroyer"
Of Montreal



17

Dunaújváros is the first socialist town of Hungary.

In 1950 workers from several parts of the country came and started to build the metallurgical centre and the town near the Danube 70 kilometres south from Budapest. Thanks to the group of architects (led by Tibor Weiner who had studied in the Bauhaus) a commodious town had been created, its name was *Stalintown* until 1961. This town represented the fulfilment of the socialist utopia. Its existence was important for the state so it had received a lot of support. This was visible by the richness of the public space: the well turned out streets, the number of green zones, street furniture, and recreational facilities as well. After the political and economical changes (1989) these publicly owned but not profitable structures became abandoned and deteriorated because they didn't receive any maintenance (Luna park, camping, playgrounds, benches, flower beds, etc.).

That's why this town has so much potential for artists. Blank billboards, glass cases, pedestals and flag holders are ready to exhibit graphics, sculptures, installations, and banners. Open-air stages as well as the various special atmospheres of the streets are available for actors or performers. The 60-metre high terraced riverbank can be an amazing area for land art. Public artists and activists will find several abandoned objects and construction sites to use, revitalizing or giving them new function!



18

Dunaújváros est la première ville socialiste de Hongrie.

En 1950, des travailleurs de tout le pays sont arrivés ici, à 70 kilomètres au sud de Budapest pour commencer à construire le centre métallurgique et la ville. Grâce au groupe d'architectes dirigé par Tibor Weiner (qui avait étudié au Bauhaus), une ville modèle est née, appelée *Stalineville* jusqu'en 1961. Elle était représentative de l'utopie socialiste. Son existence étant importante pour les autorités, elle reçut un grand soutien financier. Cela se traduisait par la qualité de ses espaces publics : les rues étaient bien entretenues, il y avait beaucoup de zones vertes et de mobiliers urbains, ainsi que des structures pour les loisirs. Après les changements politique et économique de 1989, les biens publics ne rapportant aucun profit ont été laissés à l'abandon et, ne recevant aucun entretien, se sont délabrés (parc d'attractions, camping, terrains de jeux pour les enfants, bancs, parterres de fleurs, etc.).

C'est pour toutes ces raisons que la ville présente aujourd'hui autant de potentiels aux artistes. Panneaux d'affichages, vitrines, socles et porte-drapeaux permettent diverses installations dont des expositions de documents, peintures, sculptures, bannières. Des scènes ouvertes et des rues aux ambiances particulières s'offrent aux acteurs et aux performeurs. Tout le long de la ville, le bord du Danube forme un site exceptionnel de terrasses de 60 mètres de hauteur qui peuvent être utilisées pour créer des œuvres du land art. Quant aux artistes publics et aux activistes, ils découvriront un espace urbain riche d'objets et de constructions abandonnées à ré-utiliser, pour les mettre à neuf ou leur inventer une nouvelle vie !



Dunaújváros Magyarország első szocialista városa.

Az ország különböző vidékeiről érkezett dolgozók 1950-ben kezdték építeni a várost és a mellé tervezett kohászati központot Budapeستől mintegy 70 kilométerrel délre a Duna mellett. A Bauhausban tanult Weiner Tibor vezette mérnök csoportnak köszönhetően egy jól kialakított, élhető, 50-ezres lakosságú város jött létre, melyet 1961-ig Sztálinvárosnak hívtak. Mivel a korabeli politikának megfelelően a szocialista utópia megvalósulásaként tekintettek rá, anyagilag támogatott, gazdag település volt, sok zöldövezettel, utcabútorokkal, szabadidős létesítményekkel. Az 1989-ben bekövetkezett politikai és gazdasági változások után kellő anyagi támogatás hiánya miatt ezek a köztulajdonú képző, ám profitot nem termelő objektumok lepusztultak, elhagyatottá váltak (vidámpark, kemping, utcai virágtartók és padok, játszóterek, stb.).

Ezért a város művészek számára sok lehetőséget kínál! Megüresedett hirdetőtáblák, utcai vitrinek, szobortalapzatok és zászlótartók készek grafikák, szobrok, installációk, zászlók kihelyezésére. Szabadtéri színpadok, de maguk a város különleges hagulatú terei is performerek, előadók rendelkezésére állnak. A 60 méter magas teraszos partoldal potenciális munkafelület land art művészek számára. Public art művészek és aktívitsák pedig számos újraélesztésre, vagy átfunkcionálásra váró elhagyatott épületet, megüresedett utcai konstrukciókat találhatnak.



16

When you will come in Dunaújváros, you could find, to feel more comfortable while working: the Institute of Contemporary Art (3) that could provide you assistance, urban furnitures ready to use (20), possibilities to get a workshop space (19)...

Az alkotáshoz megfelelő munkakörnyezet található: információkkal áll rendelkezésre a Kortárs Művészeti Intézet (3), használatra kész városi bútorok (20), műterem lehetőségek (19), stb.

Pour plus de confort dans votre travail lors de votre séjour à Dunaújváros, vous pourrez trouver : l'Institut d'art contemporain (3) qui apportera informations et assistance, des mobiliers urbains prêts à utiliser (20), des possibilités d'obtenir un atelier (19)...



3



20



19



housing zone / lakóövezet / zone d'habitations
green zone / zöldövezet / zone verte
industrial zone / ipartelep / zone industrielle

water tower / víztorny / château d'eau
church / templom / église

Institute of Contemporary Art - Kortárs Művészeti Intézet
H-2400 Dunaújváros
Vasmú út 12.
tel +36 25 412 220
info@ica-d.hu
opening hours: daily from 10 am to 6 pm, except on sundays and holidays.

An artwork by Sophie Dodelin (<http://dodelinartpublic.free.fr>) with the help of Intercultural Orientation (<http://www.photoblog.com/dunaujvaros>). First edition in january 2008 thanks to the Institut of Contemporary Art of Dunaújváros, Hungary.